

JUGAR APENSAR CON NIÑOS Y NIÑAS ENTREVISTA A ANGELICA SÁTIRO

Valeria Rossi

valeriarossi.v@libero.it

italian magazine "Scuola Materna" (www.lascuola.it).

1) ¿Podrías presentarte?

Investigo en el campo de la relación ética/creatividad con un DEA en Filosofía Práctica por la Universidad de Barcelona (España) que me reconoce como investigadora. Tengo un master en Creatividad Aplicada por la Universidad de Santiago de Compostela (España), un posgrado en Temas Filosóficos por la Universidad Federal de Minas Gerais (Brasil) y otro en Pedagogía Empresarial por la Universidad Estatal de Minas Gerais, soy experta internacional en Filosofía para Niños con formación en el IAPC (Institut for the Advancement of Philosophy for Children) por Montclair State University (E.E.UU), soy experta internacional en creatividad y licenciada en pedagogía por la Universidad Estatal de Minas Gerais (Brasil). Educadora desde los años 80 he impartido cursos y conferencias en Brasil, Guatemala, Argentina, Perú, México, Costa Rica, Portugal, EUA y España. Soy cocreadora de la EFCI (Escuela centroamericana de facilitadores de la creatividad y la innovación), en La Antigua, Guatemala y colaboradora del GRUPIREF (Grupo de investigación e innovación en la enseñanza de la filosofía) en Barcelona, España. Hasta hoy he publicado más de 50 libros en 4 idiomas: portugués, español, catalán, e italiano; tengo ganas de seguir escribiendo y publicando. He creado la Red de Redes iberoamericana CREARMUNDOS (www.creamundos.net) y dirijo actualmente la CASA CREATIVA-Barcelona que es un espacio de desarrollo de ideas y proyectos relativos a la creatividad social.

Pero lo principal es que me gusta la vida, los seres humanos (en especial los niños) y el conocimiento, amo conocer y descubrir cosas nuevas cada día. Y, con relación a los niños a lo largo de mi trayectoria he estado siempre ligada a ellos de diferentes maneras: como profesora, como actriz (hice teatro para niños), como escritora (tengo libros de literatura infantil) y como filósofa (a través del proyecto de filosofía para niños, filosofía 3/18 y NORIA).

Tengo una trayectoria personal y profesional muy inquieta, quien quiera saber mas es solo consultar: <http://www.creamundos.net/quien.html>

2) ¿Podrías describir el proyecto NORIA y su curriculum?

La NORIA, llamada en varios países latinoamericanos de *Rueda de Chicago*, es una de las atracciones más apreciadas de una feria. Tiene colorido y en general viene acompañada por una música alegre que parece impulsar el movimiento circular que lleva a los niñas y niños de arriba abajo. La posibilidad de ver las cosas desde lo alto y la sensación que da poder ver desde múltiples perspectivas con un sólo movimiento tienen un gran atractivo. La noria, cuando la cesta está en la curva más alta, se mece suavemente, y entonces la mezcla

de asombro, placer, inquietud y expectativa lo lleva a uno a la risa y al descubrimiento de nuevas sensaciones.

El proyecto educativo lleva el nombre de esta atracción porque pretende ofrecer algo semejante a nivel de aprendizaje reflexivo y creativo. El objetivo es que los niños aprendan a pensar y a actuar considerando distintas perspectivas. Es deseable, inclusive, que lo hagan desde puntos de vista inusitados para ellos. Y, a la vez, que el uso de la capacidad de pensar y actuar creativamente les provoque placer.

La NORIA es circular. El círculo tiene un papel decisivo en este proyecto, ya que es utilizando esa forma geométrica como los niños se organizan y se disponen en el espacio para poder dialogar. El proyecto incentiva el desarrollo de la capacidad de pensar por sí mismo, pero en compañía de los demás, en situaciones de diálogo que llamamos “comunidades de investigación”. Sentados en círculo, uno puede mirar al otro cuando le habla y/o le escucha.

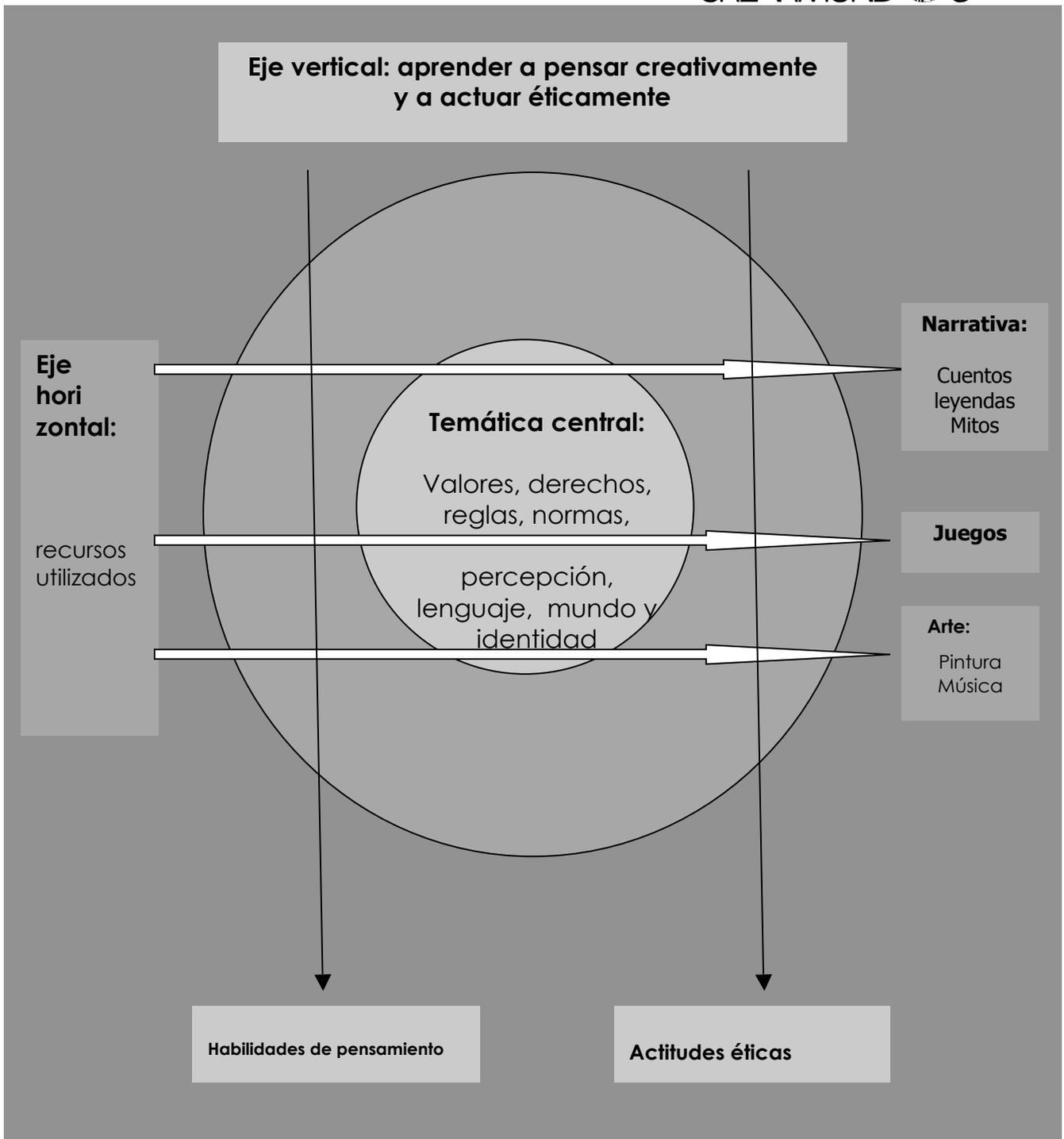
Así, la NORIA es una buena imagen de un tipo de relación que pretendemos ayudar a potenciar. Además, podemos decir que el pensamiento *circula*, como la NORIA hace circular los niños por el espacio. De la misma manera que la NORIA genera placer al ser sorprendente, el movimiento del pensar puede ser placentero, siempre que sea estimulado de forma creativa.

El PROYECTO NORIA es una propuesta de educación reflexiva y creativa destinada a niñas y niños de 3 hasta 11 años organizada en los siguientes programas:

PROGRAMA	TEMAS	LIBRO DEL ALUMNO	LIBRO DEL PROFESORADO	EDAD
Jugar con Juanita	Valores para aprender a convivir y autoconocerse	La mariquita Juanita	Jugar a pensar con niños de 3 a 4 años	3-4 años
Juguemos a pensar	Lenguaje Mundo Identidad	Jugar a pensar con cuentos	Jugar a pensar con niños de 4 a 5 años	4-5 años
<i>Jugar con los sentidos</i>	Percepción	Pébili	Percibir, sentir, pensar	6-7 años
Jugar con leyendas	Valores para una convivencia intercultural	Juanita, los cuentos y las leyendas	Jugar a pensar con leyendas y cuentos	7-8 años
Jugar con mitos	Valores para una convivencia intercultural	Juanita y los mitos	Jugar a pensar con mitos	8-9 años
Pensar a través de juegos	Reglas, normas y convivencia	---	Juegos para pensar	9-10 años

Los derechos de los niñas y niños	Derechos	---	Los derechos y los niñas y niños	10-11 años
-----------------------------------	----------	-----	----------------------------------	------------

Los programas del proyecto proponen distintas actividades para potenciar habilidades de pensamiento, valores interculturales y un conjunto de actitudes que podemos llamar éticas. Para comprender mejor esta propuesta presentamos el esquema siguiente:



Explicando el esquema:

Eje vertical. Aprender a pensar creativamente y a actuar éticamente: habilidades de pensamiento y actitudes éticas.

El eje vertical es el “grano” de este proyecto porque representa su finalidad: potenciar la capacidad de pensar por sí mismo para una acción autónoma en la complejidad del siglo XXI. Lo que pretende el PROYECTO NORIA es que los niños puedan pensar creativamente y actuar éticamente, ya que la complejidad del siglo necesita personas con capacidad de desarrollar esas capacidades. Y,

para que esto ocurra, se presentan distintas actividades que desarrollan cada una de las habilidades de pensamiento y de las actitudes éticas. Todas ellas están explicitadas y conceptualizadas en los apartados siguientes.

Eje horizontal. Recursos utilizados: narrativa (cuentos, leyendas y mitos), juegos y arte (pintura y música).

El eje horizontal representa los medios utilizados para que los niños aprendan a pensar creativamente y a actuar éticamente. Como se puede ver en el cuadro anterior según el programa se utiliza uno o más de los recursos narrativos, y también juegos, como es el caso del presente programa. El arte es un recurso utilizado de manera transversal, apareciendo en todos los programas a través de sus actividades.

Temática central. Valores, derechos, reglas, normas, percepción, lenguaje, mundo e identidad.

Como se puede ver en el cuadro anterior, cada programa del proyecto tiene un foco temático. Algunos de estos focos temáticos son específicos, como es el caso de: “Reglas, normas y convivencia” y “Derechos de los niñas y niños”. En cambio, otros son más amplios, como “Valores para aprender a convivir y a autoconocerse”, “Lenguaje, Mundo y Identidad”, “Percepción” o “Valores para una convivencia intercultural”. Éstos últimos aparecen divididos en subapartados en la guía de los educadores de cada programa, en donde estos temas y subtemas son explicitados y conceptualizados y tienen propuestas específicas de actividades.

Para saber más: www.proyectoria.creamundos.net

3) Con base en lo que has estudiado todos estos años del método *Philosophy for children*, ¿podrías explicar las similitudes y las diferencias entre el Proyecto NORIA y el método Lipman?

Yo conocí la propuesta del profesor Mathew Lipman en los años 80 y desde entonces mantengo una conexión profunda con esta línea de trabajo porque conectó con lo que hacía antes a la vez que me ayudó a ampliar y profundizar en muchos aspectos referentes a la educación reflexiva. Principalmente durante los años 80 y 90 me dediqué a entender los presupuestos teóricos de la propuesta de Lipman a la vez que llevaba a la práctica su currículum en muchas escuelas de Brasil. He podido practicar MUCHO con niños y jóvenes de educación infantil, primaria y enseñanza secundaria. Fueron años muy importantes para saber desde la práctica las posibilidades y los límites de esta propuesta educativa. En los años 90 he estado a frente del NUCLEO DE EDUCACIÓN REFLEXIVA de las ESCUELAS PITAGORAS tratando de dar formación a maestros, seguimiento en el aula con los niños y organización de eventos relativos a estos proyectos: congresos, seminarios, encuentros, publicaciones. Y, en función de esta responsabilidad he tenido la oportunidad de encontrarme con Lipman algunas veces en el IAPC para “aprender directamente de la fuente”. Fue un inmenso placer y una suerte, porque no se

trató solamente de curso y encuentros abiertos, sino también de muchas sesiones de “tutorías personalizadas”. De hecho el PROYECTO NORIA vino de su incentivo a que se creara algo a partir de lo suyo. Y, a partir de la relación con Irene de Puig y el GRUPIREF, que es un grupo de investigación e innovación en la enseñanza de la filosofía he podido seguir con este movimiento de profundización, además del desarrollo de los programas del Proyecto Noria que han sido creados junto con Irene de Puig y considerando la experiencia de 20 años del Grupiref con el método Lipman.

Así que Lipman, es una fuente muy importante del PROYECTO NORIA y las similitudes pasan principalmente por:

- el diálogo como valor y como método para pensar mejor
- la propuesta de convertir el aula en una comunidad de investigación
- el entendimiento de que el pensamiento es complejo pero que hay unas cuantas habilidades que pueden ser estimuladas y que ayudan al desarrollo de un “mejor pensar”
- la comprensión de la importancia de desarrollar a la vez la dimensión crítica, creativa y cuidadosa del pensar
- la propuesta de utilizar la narrativa como recurso para desarrollar la capacidad de pensar
- la comprensión de que la educación no puede perder su compromiso con el SENTIDO, al revés que debe potenciar su búsqueda por parte de los niños y jóvenes
- la comprensión de que la filosofía como una disciplina dedicada al pensar a lo largo de los años puede contribuir de manera significativa a una educación reflexiva y ciudadana consciente

Las diferencias son más de forma que de fondo ya que las similitudes, como se puede ver en la lista anterior, son de la fundamentación conceptual de esta línea de trabajo. ¿Qué quiero decir con “diferencias de forma”? Veamos:

En el material de los niños:

- se utiliza la narrativa como recurso pero no “novelas filosóficas”, sino cuentos, minicuentos, leyendas y mitos de varias culturas organizados a partir de un cuento-eje con un personaje protagonista que aparece en varios de los libros
- los recursos utilizados no son solamente la narrativa, también se utilizan los juegos y el arte (principalmente música y artes plásticas). Esto porque se entiende que estos recursos permiten incluir varias dimensiones humanas que desde la educación merecen ser estimuladas: el cuerpo, las emociones y la sensibilidad en general

En el material de los profesores:

- Para la parte de práctica, en general las guías no se estructuran por temas (ideas principales) como los manuales del proyecto Lipman, sino por habilidades, actitudes y valores. Las actividades están pensadas para desarrollar la capacidad de pensar a partir de la estimulación de las habilidades y la capacidad de actuar éticamente a partir de la

estimulación de actitudes y valores. No se trata por lo tanto de generar un plan de discusión sobre un tema, sino que de provocar el desarrollo de habilidades, actitudes y valores y reflexionar sobre esta provocación.

- las habilidades de pensamiento que se presentan en las guías del PROYECTO NORIA son en gran parte “salidas” de los varios libros de Lipman, pero están organizadas de una manera diferente y tienen una ampliación de un grupo de habilidades que no aparece en la taxonomía de Lipman: las habilidades de percepción. Este grupo de habilidades surge para atender a la demanda de trabajar con este campo no solamente como tema sino también como dimensión del pensar a ser estimulada desde los niños muy jóvenes. En educación infantil hay un sentido profundo en hacerlo.
- Se resalta, en varios de los libros del PROYECTO NORIA el desarrollo del pensamiento creativo y de la formación ética de una manera más marcada que en el material Lipman.

4) En el proyecto NORIA propones como recursos para pensar el arte, los cuentos los y juegos, ¿podrías dar algunos ejemplos aplicados a la educación infantil?

EJEMPLO DE MINI CUENTO Y JUEGO PARA ESTIMULAR LA REFLEXIÓN

MINICUENTO:

CONTO IV: Guilherme, o grilo saltador

Ainda olhava admirada para o voo suave da borboleta, quando...

- Ei! Psiuuuu... Joaninha Mariquitaaaaa.

E Joaninha Mariquita olhou para trás procurando de onde vinha a voz. Mas não viu nada!

E mais uma vez:

- Ei Joaninha Mariquita! Sou eu, Guilherme, o grilo saltador!

Então ela percebeu que havia algo verde que hora estava em cima e hora estava embaixo!

- Vejo a grama e as raízes das plantas, mas vejo também o voo da Bárbara e as nuvens brancas!

Joaninha Mariquita perguntou:

- Como será viver assim?

E Guilherme convidou:

- Você quer experimentar saltar como eu? Venha!

Joaninha Mariquita bate as asas e voa para cima e para baixo.... para cima e para baixo... para cima e para baixo. Até que fica tonta e... - Pum! – cai no chão!

Os dois começam a rir e enquanto Guilherme ajuda Joaninha Mariquita a se levantar, ela diz:

- Guilherme, saltar deve ser lindo! Mas... isso não é para mim! Não sou como você!

Os dois riem juntos e decidem brincar de roda com as patinhas dadas.

De repente Guilherme pára, olha para o céu e diz:

- Olha Joaninha Mariquita, vem vindo Beto, o beija-flor. Suba no girassol e veja-o mais de perto!

- Leer el mini cuento, llamando la atención para la siguiente frase de Juanita: “Guillermo, saltar debe ser bonito, pero... ¡no es para mí! ¡No soy como tú!” Pedir a los niños que se dividan en dos grupos: uno será el grupo Guillermo que va a saltar como el personaje. Otro será el grupo mariquita que intentará saltar pero sin lograrlo. Después los dos grupos deben cambiar de roles, de tal manera que todos hayan jugado a ser Guillermo y a ser Mariquita. Pedir a los niños que digan que es lo que han sentido de poder saltar como Guillermo y de no poder saltar como él.

- Comentar con los niños cómo Juanita reacciona positivamente cuando descubre que no es capaz de saltar como Guillermo. Pedir que enumeren otras maneras posibles de reaccionar cuando alguien descubre que no se ve capaz de realizar algo que el otro sí es capaz; organizar un diálogo a partir de las aportaciones de los niños. Para ayudar en ese diálogo, incluimos algunas de esas posibles reacciones.

Cuando alguien descubre que no es capaz de realizar algo que el otro sí es capaz, puede:

- Sentir rabia del otro por ser capaz de hacer algo que quería hacer. En función de esa rabia, buscar todas las maneras posibles de perjudicar al otro (enfadarse con él, pelearse, pegarse, etc.).
- Sentir rabia del otro y buscar humillarlo para que desista de hacer eso que es capaz de hacer (una forma de humillar al otro es resaltar sus defectos y fragilidades públicamente).
- Sentir tristeza y llorar.
- Sentir tristeza y acabar creyendo que uno no es capaz de hacer nada.
- Sentir un poco de tristeza pero no desistir de hacer cosas.
- Sentir alegría por saber que alguien en el mundo es capaz de hacer algo tan bien hecho.
- Sentirse desafiado a superar los propios límites.

Al conducir el diálogo con los niños, sería interesante ver con ellos cuáles de las actitudes enunciadas arriba son actitudes de alguien que se gusta a sí mismo, preguntar:

- ¿Alguién que siente rabia porque el otro es capaz de algo que él no, gusta de sí mismo? Por qué?
- ¿Alguién que se siente feliz con lo que los demás son capaces de hacer, aunque el mismo no sea capaz de hacerlo, gusta de sí mismo? ¿Por qué?
- ¿Gustar de sí mismo es lo mismo que querer a los propios defectos y debilidades?
- ¿Gustar de sí mismo es querer superar los propios límites?
- ¿Qué es gustar de sí mismo?

EJEMPLO DE ACTIVIDAD CON ARTE

- Leer el cuento y preguntar a los niños lo que piensan sobre el trabajo del colibrí y si él tiene que tener disciplina para hacerlo. Salir con los niños a pasear en un jardín para que puedan oler y besar las flores como si fueran Carlos, el colibrí. Preguntar a los niños como si sienten “besando las flores y si piensan que el colibrí es libre trabajando de besar flores.
- Mostrar diferentes imágenes de personas trabajando y pedir que comparen el trabajo que ven en las imágenes y el trabajo del colibrí.

Obras de arte sugeridas para esta actividad:

- Jan Miense Molenaer: *El olfato*
 - Henri Rousseau: *Pescadores*, 1908
 - Hermanos Limbourg: *Octubre, Siembra*, 1914
 - Winslow Homer: *La escuela en el campo*, 1871
 - Edgar Degas: *El podólogo*, 1873
- Realizar un diálogo a partir de lo que comentaron en la actividad anterior, introduciendo cuestiones como:
 - ¿Qué es trabajar?
 - ¿Trabaja es algo divertido?
 - ¿Trabajar es algo agradable?
 - ¿Trabajar es algo pesado?
 - ¿Trabajar puede ser pesado y divertido a la vez?
 - ¿Personas libres trabajan? Por qué?
 - ¿Para trabajar es necesario disciplina? Por qué?
 - Mostrar fotografías del fotógrafo brasileño Sebastiao Salgado de niños trabajando en distintas partes del mundo. Pedir que observen las fotos y conducir un diálogo con base en las siguientes preguntas:
 - ¿Niños deben trabajar? Por qué?
 - ¿Hay niños que trabajan? ¿Dónde? ¿Por qué?
 - ¿Es justo poner los niños a trabajar? Por qué?

OBS: estas actividades están sacadas del libro JUGAR A PENSAR CON NIÑOS DE 3-4 AÑOS y del libro LA MARIQUITA JUANITA de la ed. Octaedro

5) ¿Cuáles son las ventajas de tu método para los niños?

Yo creo que una ventaja es el hecho de que puedan ser reconocidos como personas que piensan, sienten y se expresan; y ser valorados positivamente por esto. El hecho de que las escuelas se pongan a escuchar a los niños y que creen espacios para rescatar el valor de su palabra es una gran ventaja. De esta manera todos aprendemos y la vida puede seguir su curso de manera más

amena y mas agradable ya que las generaciones se disponen a aprender unas de otras.

Otra ventaja me parece que es el hecho de que los niños sean estimulados con cuentos, leyendas, mitos, obras de arte, musica de varias culturas. Esto me parece esencial en el siglo XXI donde las fronteras parecen estar cambiando de sitio...

También me parece importante que la educación del pensar sea conectada a la educacion del sentir, del actuar, del mover, del estar, del convivir. Siempre me ha molestado ver propuestas educativas que parecen querer apartar la cabeza del resto del cuerpo.

Los maestros agradecen cuando experimentan las maneras concretas de desarrollar la capacidad de pensar de los niños. El hecho de trabajar con las "habilidades de pensamiento" les genera esta seguridad. La seguridad del maestro es un factor muy positivo en la educacion de los niños.

Y, evidentemente el hecho de que el dialogo es el hilo conductor, es algo importantisimo tanto a nivel cognitivo, como etico y social.

Y para cerrar me gustaria citar a *Goethe* cuando habla de la imaginación infantil:

Los niños pueden hacer todo de todo.

¡Aprendamos pues de los niños!